

Tentoonstellingsanalyse

Aangeraden wordt om eerst de tentoonstelling als geheel te doorlopen om een globale indruk te krijgen. Bij de tweede rondgang waarin aandachtig wordt gekeken, kan men de tentoonstellingsanalyse invullen.

Analyse onderdelen	Antwoorden/motivatie en opmerkingen
<p><u>Inhoud</u></p>	
<p>1. Wat is het onderwerp van de tentoonstelling? Geef aan wat het hoofdthema is. Geef aan of er subthema's zijn en zo ja, welke?</p>	
<p>2. Heeft de tentoonstelling een bepaalde boodschap, en zo ja, welke? Wordt de boodschap duidelijk overgebracht of zijn er andere, wellicht, betere manieren?</p>	
<p>3. Geeft de tentoonstelling de huidige visie op het onderwerp weer?</p>	

<p><u>Inhoud</u></p>	
<p>4. Wordt er in de tentoonstelling voldoende en effectief gebruik gemaakt van de kennis/bronnen van het museum op haar vakgebied?</p>	
<p>5. Is de tentoonstelling objectgericht of informatiegericht? Draait het om de objecten of worden de objecten gebruikt om een verhaal te vertellen?</p>	
<p>6. Is de tentoonstelling chronologisch of systematisch opgesteld? Klopt dit met het doel van de tentoonstelling?</p>	
<p>7. Wat zijn de belangrijkste objecten? Waar kan men dit aan afleiden?</p>	
<p>8. Hoort ieder object in de tentoonstelling thuis? Ondersteunen alle objecten, inclusief foto's, het onderwerp?</p>	

<u>Doelgroep</u>	
9. Is de tentoonstelling voor een specifieke doelgroep gemaakt, en zo ja welke?	
10. Hoe heeft men proberen aan te sluiten bij de doelgroep? Bijvoorbeeld door de keuze van objecten, invalshoek van de teksten, sfeer van de tentoonstelling?	
11. In hoeverre komt de tentoonstelling tegemoet aan de doorsnee bezoeker?	
<u>Structuur</u>	
12. Heeft de tentoonstelling een duidelijk begin en einde?	

<p>13. Is er een gedwongen looproute? Moet men om het 'verhaal' van de tentoonstelling te begrijpen alles op volgorde langgaan?</p>	
<p>14. Heeft de tentoonstelling een heldere ruimtelijke indeling? Ondersteunt de indeling van de tentoonstelling de inhoud?</p>	
<p>15. Is er voldoende ruimte om fysiek door de tentoonstelling te bewegen? Kunnen mensen in een rolstoel of met een kinderwagen erlangs?</p>	
<p><u>Vormgeving</u></p>	
<p>16. Is de vormgeving eenduidig? Of is er sprake van één of meerdere stijlen door elkaar?</p>	
<p>17. Omschrijf de algemene sfeer (vormgeving) van de tentoonstelling. Past deze sfeer bij het onderwerp en de boodschap, en waarom wel/niet?</p>	

<p>18. Is de vormgeving esthetisch of wordt de inhoud ook ondersteund?</p>	
<p>19. Hoe wordt er omgegaan met verlichting? Is er zaalverlichting, vitrineverlichting, worden objecten aangelicht?</p>	
<p><u>Overdrachtsmiddelen</u></p>	
<p>20. Zijn er zaalteksten, objectteksten, zaalfolders e.d.?</p>	
<p>21. Hoe is het taalgebruik? Informatief, beeldend, zakelijk, verhalend, populair?</p>	
<p>22. Wat voor lettertype, lettergrootte en letterkleur is er gebruikt? Is het een prettig goed leesbaar lettertype? Past het bij de inhoud?</p>	

<p>23. Welke andere overdrachtsvormen worden er gebruikt? AV-media, multimediashows, computer, doe-dingen, modellen, stijlkamers, geur, living history, geur? Zijn de gebruikte overdrachtsvormen gebruiksvriendelijk?</p>	
<p>24. Is er samenhang tussen de gebruikte overdrachtsmiddelen? Is er samenhang tussen de teksten, objecten en foto's?</p>	
<p>25. Zijn er bij de tentoonstelling behorende catalogi, kaarten of voorwerpen te koop? Passen deze bij de tentoonstelling?</p>	
<p><u>Behoud en beheer</u></p>	
<p>26. Is er rekening gehouden met de conservering van de objecten? Noem enkele getroffen maatregelen op het gebied van licht en klimaat.</p>	
<p>27. Zijn er beveiligings- en/of veiligheidsmaatregelen getroffen? Storen deze elementen bij het bekijken van de tentoonstelling?</p>	

<p>28. Is de tentoonstelling goed te onderhouden? Makkelijk schoon te maken, vergt het veel onderhoud qua apparatuur e.d.</p>	
<p><u>Algemeen</u></p>	
<p>29. Zal deze tentoonstelling leiden tot herhalingsbezoek?</p>	
<p>30. Geeft de tentoonstelling een representatief beeld van het gehele museum?</p>	
<p>31. Maak een schatting van de kosten per m².</p>	

Samenstelling tentoonstellingsanalyse: Franjola van Hellemond

Geraadpleegde bronnen:

- Gallery Evaluation Sheet uit het ROM-boek
- Vragenlijst ter ondersteuning van een bezoek aan een museum, Han Meeter 5-8-2001
- Vragenlijst tentoonstellingsanalyse Tom Heijne, consultant Museumhuis Groningen